

MODELLENLAND

Magazine

N°15 (PART1)- SEPTEMBER 2016

*Monique RM
Cover Girl*

+ X-tra lookbook 15

Lauren Sirica
the little farm girl
Photo/Styling:
Esther Starren

**+EXTRA
ISSUE**
WE LOVE MAKEUP

BIG INTERVIEW
MAKEUP ARTIST
NOMI NGUYEN

Oliwia Miazek
Modeling and
horse back riding
are my passion

Interviews
Poland, Russia
Netherlands
Sweden, Austria
Vienna, etc...

Katherin Sher
My favourite
experience
was in France

Fashion Designer
Pawan Karaya
wasn't always a
creative person
like he is today

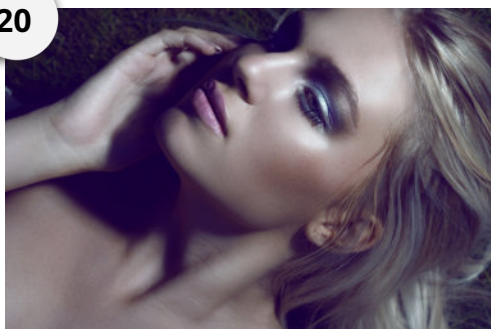
**2 Extra
Winners**

Andreas Lundberg
Andreas Rainer

8



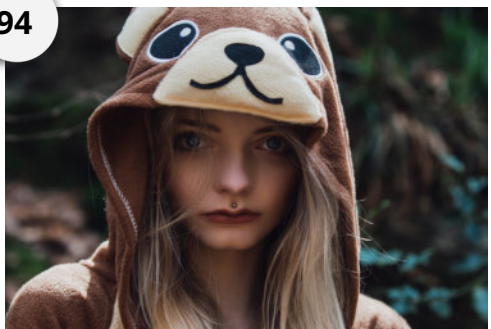
20



42



94



132



From the editor

Edition 15 (Part 1)

NEW: Modellenland Magazine is now available in print

Modellenland Magazine is a fresh, new submission-based editorial publication that celebrates the true art of fashion and the emerging artists behind it.

Modellenland is a Free Belgian magazine but we accept also entries from other countries.

Everybody can publish for free ,photographers, MUA, stylists, models, good amateur, students, semi-professional, professional etc...

The focus will not only be on fashion, but food, lifestyle, animals, landscapes, are also welkom.

Modellenland Magazine is a fashion, beauty, editorial and conceptual art magazine and will be published monthly

Modellenland Magazine is available in a free digital format - download

To order a print version go to the website (Magazines)

Modellenland will focus on creative minds from all over the fashion world. It will be a magazine for aspiring artists who deserve recognition for their work.

Creative Director and Editor in Chief: Van Poucke Peter
Deputy Editor: Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

Credits Cover:
Model Monique RM
Fotograaf Dolf Walter -Make up Saskia

106



120



146



156



CONTENTS

04 Cover Editorial: Model Monique RM

08 Winner: Andreas Rainer

20 Model: Sanne Dirckx

30 Photographer: Anneloes van Acht

42 Model: Oliwia Miazek

54 Fashion designer: Pawan Karaya

60 Photographer: Hans Bolten

74 Model: Jaimé Tieman

82 Editorial: landscapes

94 Photographer: De Westelinck S.

106 Winner: Andreas Lundberg

120 Model: Katherin Sher

132 Makeup artist: Nomi Nguyen

146 Photographer: Bob Van Varik

156 Model: Sylvie Kasten

166 Photographer: Martin Wieland

176 Photography: Borremans Romain

184 Model: Elen Coolegem

197 Winners issue: Mathieu Boutin

208 Photographer: Ulrich Jousten

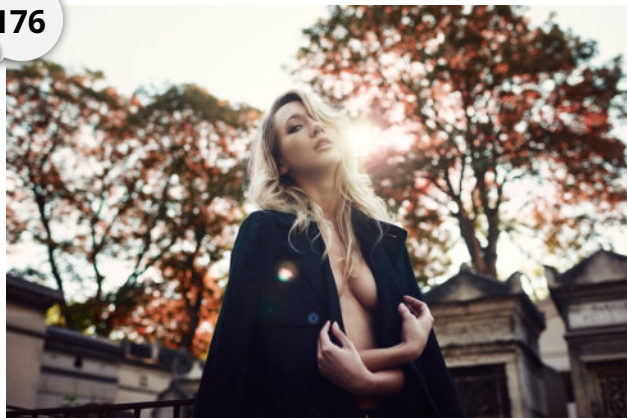
222 Model: Gaby Vermeulen

228 Photographer: Phil Tubbax

238 Editorial: the little farm girl

248 Model: Daniela Tamayo

176



Cover Editorial

Model Monique RM
Fotograaf Dolf Walter
Make up Saskia









Winner of the month: Photographer Andreas Rainer (Austria)

Tell us something about yourself

My name is Andreas Rainer. I grew up in Liezen, which is in beautiful Upper Styria, but I have been living in Graz for 10 years now.

How and when did you get into photography?

It all started in 2002 with the Pentax SLR, which back then belonged to my girlfriend. I was fascinated by photography, because I could capture beautiful and unique moments in pictures. Once digital age became affordable I switched to a small, compact camera from Nikon with 3 megapixel ;-). So this was the starting point for my career in digital photography.

What does photography mean to you?

I always highlight special features of my models and then try to create unique photo worlds through my own image processing style. This shall allow the viewers a completely different art of photography. Therefore I consider myself not only a photographer, but a photo artist as well. For me photography means passion and it also includes ambition and discipline, stories or simply beauty such as abstract symbols.

Please describe your photography style for our readers.

I love to catch the one and only moment and to then bring it into focus through light settings. And I always try to add a little surrealism to my photos, either within post-production or directly on the sets.

Where do you get inspiration from?

Ideas for images often pop up spontaneously when I am on the road and experience certain situations or see things. Even when watching a good film I get ideas and then try to combine these with others.

Do you think in advance what you want in the picture?

Oh yes, I mostly have a script in my head or on a piece of paper. However, it can happen that I change things directly on the sets.

Studio, on location or both?

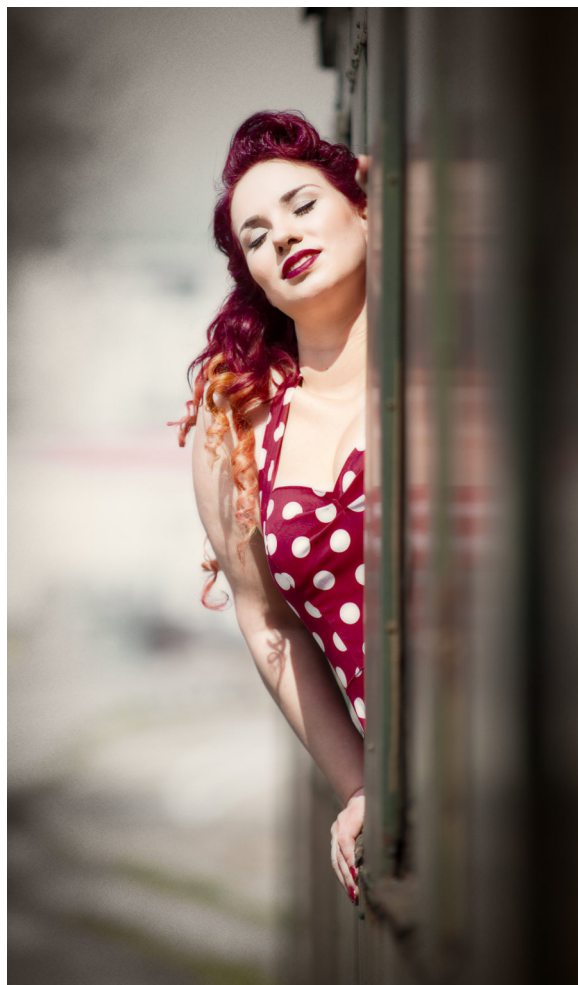
Actually I like both. Each location has its own charmingness and offers its various possibilities.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I believe one cannot consider himself a professional, only his environment or his customers can do that. However, I have won a few good awards such as this year gold at the Trierenberg's main category. These things show you that you are good in what you do and it is also a special recognition for the job you do beyond commercial photography.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

Life itself offers the biggest inspiration for me as well as the stories behind it.



What has been your most memorable session and why?

This was a few years ago, a fantastic production with a great team. We were portraying the Last Supper, but with female plus size models. We all had a lot of fun on the set and it was great to see the models' shiny eyes and their ambition. For some it was their first time in front of a camera and they had flown all the way to Austria just for this project.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Sorry, I just had to laugh. I work with Sony and I am quite satisfied with it. I mostly work with my Zeiss 24-70 2,8 as well as the 90 1,4

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

First of all it is important to know what you do and why you do it. If you are familiar with these steps and you get good feedback, then try not to rush into it. Take it step by step. Never stop learning. Bear criticism and implement if necessary. If you do a good job then sell yourself well by demonstrating what you are able to do.

What do you think of our new magazine?

It offers a great possibility for photographers to present themselves as well as their work. And this is done in high quality and at a high artistic level. It does not only show many-sided facets and styles, but also offers visual delights which can lead to inspiration.

<http://www.facebook.com/AndreasRainerPhotoscience>





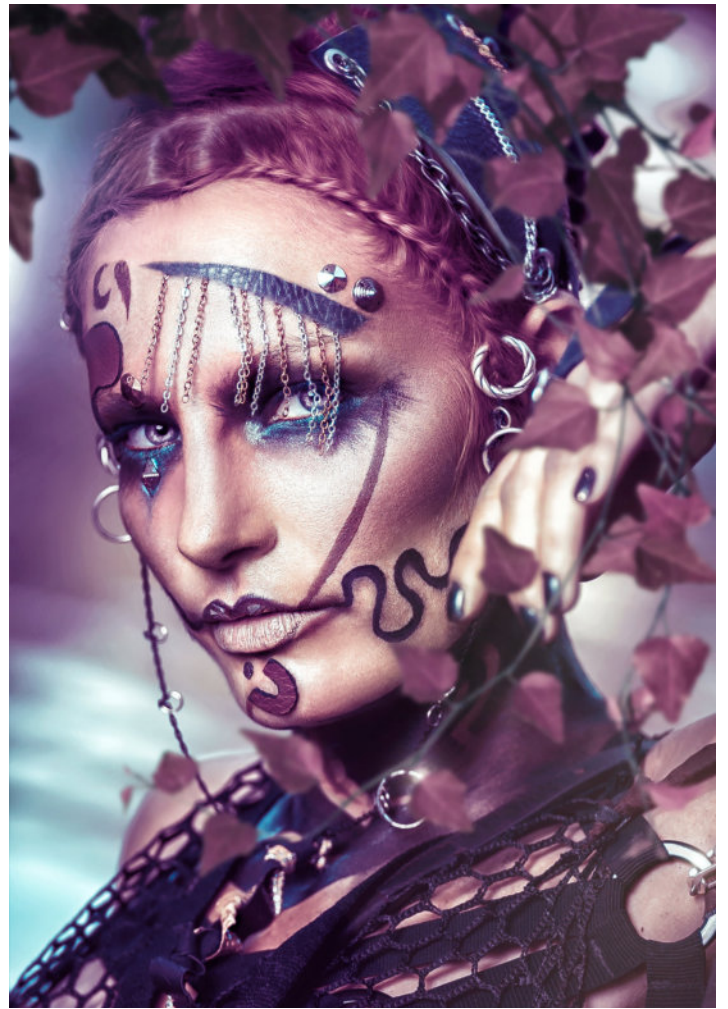
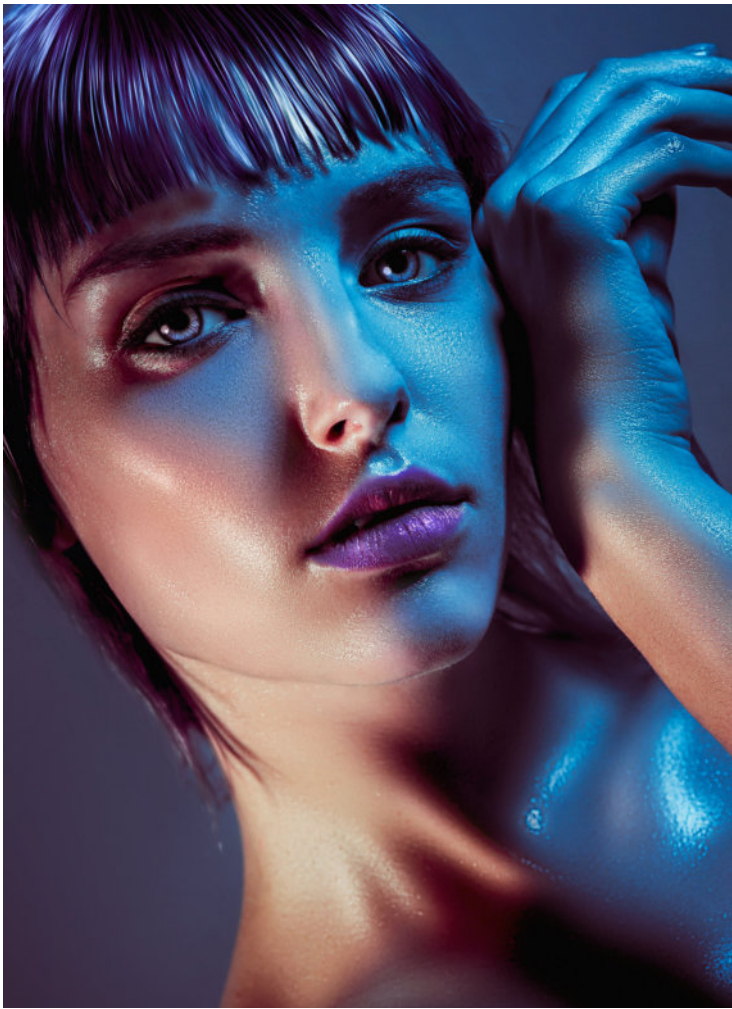


















Interview: Model Sanne Dirckx (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Sanne D. en ben onlangs 17 jaar geworden. Ik zit nog op middelbare school en volg de opleiding schoonheidsverzorging. Buiten modellenwerk heb ik een passie voor zingen en ik treedt regelmatig op.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik denk dat iedereen wel iets zou willen veranderen aan zichzelf. Ik zou wat geduldiger willen zijn en wat zelfzekerder. Maar het mooiste wat er is is als je jezelf kan blijven zonder jezelf te veranderen.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Mijn doorzettingsvermogen, als ik iets wil dan ga ik er ook voor, verder ben ik heel ambitieus en perfectionistisch. Ik streef naar perfectie en dat kan in mijn omgeving wel eens voor frustraties zorgen. Ook hou ik ervan om mensen te helpen, mijn vriendinnen kunnen altijd bij mij terecht. En geduldig zijn is iets wat ik nog moet leren. (lacht)

Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben begonnen toen ik een aanvraag kreeg om een fotoshoot te doen bij Jan Rijnders. Ik was toen 14 en het leek me wel leuk om eens iets te doen buiten mijn comfortzone. Achteraf bekeken we de foto's en toen bleek dat ik de verrassing van de dag was. Hij raadde me aan om hier verder mee te gaan. En zo is het begonnen.

Wat denk je van het werk als model?

Het is zo een unieke ervaring. Je komt met véél mensen in contact en daar hou ik van. Voor de camera staan en achteraf de beelden zien is fantastisch. Natuurlijk is er veel concurrentie en dat weegt soms wel zwaar door. Maar je moet hard werken om jezelf te onderscheiden van de rest.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik vindt het verzorgen van je huid als model echt héél belangrijk. Je krijgt véél make-up op en dat is belastend voor je huid. En daarnaast ook vooral gezond eten zodat je lichaam in topvorm blijft.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Eerst en vooral mijn middelbaar afmaken. Ik hoop verder te kunnen geraken met modellenwerk en daar moet hard voor gewerkt worden.

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik zou heel graag dit jaar nog of volgend jaar kunnen starten bij Dare Models in London. Dat zou echt een unieke kans zijn aangezien dit internationaal is.



@Kurt Van de Velde

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik ben nog niet zo heel lang bezig dus ik hoop dat er nog super ervaringen aankomen. Bij Styledust International Management als model werken is mijn favoriete ervaring tot nu toe.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Het is niet gemakkelijk maar als je hard werkt lukt het wél. Nooit opgeven en altijd naar je hart luisteren. Doe wat goed voelt en blijf met 2 voetjes op de grond. Always stay yourself!

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Super initiatief! Vooral voor opkomend talent. Good job!

<https://www.facebook.com/sannedirckx>





@Servab edern ilyne





@Kurt Van de Velde





@Jimmy Bollaerts



@Jimmy Bollaerts



@Jimmy Bollaerts





Interview: Photographer Anneloes van Acht (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Ik ben Anneloes van Acht, ook wel bekend als Av8 Photography. Ik ben 19 jaar oud en woon in het gezellige Brabantse dorp Sint-Oedenrode. Op dit moment volg ik de opleiding "fotograaf" aan het Koning Willem 1 College in 's Hertogenbosch en ik zit nu in mijn laatste jaar, spannend!

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Hoe en wanneer ik ben begonnen met fotografie is en blijft een beetje een raadsel... Ik heb het altijd erg leuk en interessant gevonden, pakte stiekem mijn moeder haar camera en ging foto's maken van alles wat ik interessant vond. Toen mijn vriendinnen een digitale camera kregen was ik super jaloers en wilde ik zoveel mogelijk met hun afspreken om zo foto's te kunnen maken, dit was nog in de tijd van de basisschool. Het bewerken van die foto's vond ik misschien nog wel het leukste.



Toen ik in de vierde klas van de middelbare school de keuze moest gaan maken welke opleiding ik moest gaan doen, kwam de fotograaf in me toch wel echt naar boven. Ik dacht eerst altijd dat ik iets met dieren wilde gaan doen, maar veel mensen zeiden al tegen mij dat ik wat met fotografie zou moeten gaan doen. Ik dacht altijd dat ik het maar als hobby zou houden en daar nooit mijn werk van wilde en kon maken. Nadat ik naar de open dag van het Koning Willem 1 College was geweest, wist ik het eigenlijk wel meteen dat het fotografie werd en daar heb ik geen moment spijt van gehad!

Wat betekent fotografie voor jou?

Lekker cliché gezegd misschien maar fotografie betekent voor mij eigenlijk alles. Ik ben er elke dag mee bezig, is het niet met fotograferen of bewerken, dan is het wel met nieuwe dingen uit proberen, inspiratie op zoeken en zo kan ik nog wel een hele tijd doorgaan. Overal waar ik ben maak ik eigenlijk wel foto's, is het niet met mijn camera, dan is het wel met mijn telefoon. Ik kijk veel om me heen en verzijn de gekste en tofste ideeën voor een shoot, ik heb ook geen idee waar dat allemaal vandaan komt hoor!

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is om in ieder geval fulltime te kunnen werken in de fotografie en als ik dan nog een voorkeur mag geven dan wordt dat voor fashionfotografie! Ik wordt al gelukkig bij de gedachte dat mijn foto ooit in een winkel etalage zou kunnen hangen, of op de cover van een tof magazine te staan. Mijn doel voor nu is om in ieder geval veel ervaring op te doen, een breed portfolio op te bouwen en een netwerk opbouwen. Ik vind het ook erg leuk om particuliere shoots te doen met bijvoorbeeld stelletjes of van een gezin. Daar wil ik me dan ook verder in gaan verdiepen om zo mijn zwakke punten te verbeteren zodat ik groei in mijn fotografie.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheidt?

Mijn werk onderscheidt zich het meeste van andere door mijn bewerkingen. Mensen omschrijven het vaak als vrolijk, fris, warm, gevoelig en modern, daar kan ik me wel bij aansluiten. Een fotograaf hoort naar mijn mening ook een beeldmerk te hebben, iets waaraan mensen de fotograaf aan kunnen herkennen zonder dat er de naam van de fotograaf op staat. Dit vind ik heel erg belangrijk en ik doe dan ook mijn uiterste best om vernieuwend en onderscheidend te blijven.



Waar haal je inspiratie vandaan?

Mijn inspiratie haal ik erg veel uit Pinterest maar ook veel uit het dagelijks leven, dat klinkt misschien gek maar ik ben een enorme dromer. Als ik bijvoorbeeld in de bus naar huis zit, dan komen er zoveel ideeën in me op, soms heb ik niet eens een idee waar ze vandaan komen, ze ontstaan gewoon.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Nee niet precies eigenlijk, daar houd ik echt totaal niet van. Natuurlijk bedenk ik voor de shoot altijd wel wat ik wil en hoe de sfeer gaat zijn, maar de rest komt vanzelf wel. In mijn school opdrachten is dat goed in terug zien. In de opdrachten waar veel eisen aan vast zitten en je beelden al voor de shoot helemaal moet bepalen, dat zijn dan ook echt mijn slechtste foto's vind ik zelf. Bij de lossere opdrachten waarin alles wat vrijer is, zijn mijn foto's ook écht beter. Het gevoel moet er gewoon zijn, alleen dan kan je écht de beste foto's maken naar mijn mening en zo'n gevoel kun je gewoon moeilijk in scene zetten omdat je dat dan weer terug ziet op je foto's.

Bewerk je foto's en wat doe je eraan?

Natuurlijk bewerk ik mijn foto's, zoiets kan ik niet meer wegdenken hoor! Ik bewerk de foto's altijd met een van mijn eigen zelfgemaakte "effecten". Dat is meteen mijn eigen stijl waaraan mensen mijn werk aan kunnen herkennen. Verder haal ik ooit iets uit het beeld als dat vervelend oogt en er geen andere oplossing was. Bij modellen maak ik de huid wat zachter en haal ik de oneffenheden eruit, dan gebruik ik nog de "dodge and burn" methode en soms maak ik de ogen nog wat helderder. Het model moet nog wel echt haarzelf blijven, het model helemaal verbouwen doe ik niet, vind ik zielig.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Een voorkeur geven vind ik lastig, ik heb sinds kort een mooie studioruimte tot mijn beschikking met de basis spulletjes daarin. Ik heb mijn particuliere shoots meestal nog buiten, dit vind ik erg fijn werken omdat ik een hele workflow daarvoor heb. In de studio vind ik het ook altijd een leuke uitdaging, je kunt hier zoveel spelen met het licht en nieuwe dingen uitproberen. Het ligt er dus echt aan wat voor shoot het is, want buiten op locatie of in de studio maakt toch wel een flink verschil uit.



Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Ik heb niet echt iets specifiek wat mij aanspreekt, alles wat apart is vind ik leuk en alles wat actueel is vind ik ook heel interessant. Alles met mensen vind ik wel interessant, omdat iedereen zo een eigen verhaal heeft en eigen inzicht in bepaalde dingen.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Er zijn zoveel dingen die ik nog wel eens zou willen doen, in een botanische tuin een hele vette editorial maken met een tof team, in het buitenland fotograferen voor klanten lijkt mij ook geweldig en een topmodel fotograferen lijkt me ook een hele ervaring! Nou zo kan ik dus nog wel even verder dromen hoor, maar ik geniet eigenlijk gewoon van elke shoot, het is elke keer weer een hele nieuwe ervaring.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Het belangrijkste is denk ik dat je jezelf moet kunnen onderscheiden van anderen, dat je enthousiast en doelgericht bent en bewust moet zijn van wat je allemaal aan het doen bent. Het kan ook allemaal niet vanzelf gaan en stapje voor stapje kom je verder, oefening baard kunst en goed werk heeft tijd nodig!

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Mijn toekomstplannen zijn om nog verder te groeien in de fashionfotografie en om nog wat toffe publicaties binnen te halen. Verder ga ik me heel erg focussen op mijn bedrijfje en nog klantgerichter gaan werken. Lekker grote plannen dus, maar het is een mooi vooruitzicht om naartoe te werken. Er staan nog wat toffe shoots op de planning en ik heb daar super veel zin in! Verder hoop ik nog meer leuke mensen te ontmoeten om bijvoorbeeld een toffe serie mee te maken.



Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

In de modellen waar mee ik samen werk zoek ik creativiteit, enthousiasme, dat ze openstaan voor ideeën en dat ze wat initiatief nemen en dan vooral in het poseren. Ik vind het belangrijk dat een model haar gezicht kent, dat ze meerdere gezichten heeft en weet wat haar sterke punten zijn en die dan ook laat zien tijdens de shoot. De klik van het team vind ik natuurlijk ook super belangrijk want alleen dan kun je echt alles uit een shoot halen.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Dit online magazine vind ik een super leuk initiatief, ik hoop dat er ooit nog echte bedrukte uitgaves gaan komen en dat het nog groter wordt dan dat het al is. Het zou ook leuk zijn als er nog meer interviews in komen en mooie tips van de echte professionals want dat is altijd leuk om te lezen. Ga vooral zo door!

<https://www.facebook.com/anneloesvanachtphotography>



MODEL: JACKIE-LOU BUSSING
STYLING: AYLIN AK
MAKE-UP & HAAR: JACKIE-LOU BUSSING



MODEL: AURELLE VOOIJS
MAKE-UP & HAAR: MUA FASHION AND STYLING VANESSA



MODEL: BERIT DE JONG
JURK/STYLING: NAOMI OPHEIJ
HAAR & MAKE-UP: SAMMY LEITTE



MODEL: TESSA ARTS
STYLING: SIRA VAN ALEBEEK

MODEL: TESSA ARTS
MAKE-UP & HAAR: JACKIE-LOU BUSSING
STYLING: AYLIN AK



MODEL: IMANI VAN ZON





MODEL: NATIZA VAN DE LIEFVOORT



MODEL: IMANI VAN ZON

Interview: Model Oliwia Miazek (Poland)

'Can you tell us a little about you?

I'm Oliwia Miazek. I was born on March 3rd 1998. Modeling and horse back riding are my passion. I really like expanding my knowledge so that I feel more aware of the surrounding world.

If you could change anything about yourself, what would it be?

I'd like to be more optimistic and self confident this is why I started being interested in modeling. It helps me being more open and gaining self-esteem and confidence.

How did you start modeling?

I was inspired by my mom Anna Nelita, who started learning about photography. She would tell me about her hobby and her new lessons every day. One day I was the one finally standing in front of her camera and that's how my modeling adventure started.

What do you think of the work as a model?

The job of a model is very challenging, as the most important part is showing emotions. Although it isn't always easy I've met amazing people throughout my journey.

What is your beauty regimen?

I really enjoy cooking and this has been my way of keeping healthy, as I get to prepare dishes full of vitamins. I don't have any specific diet, but I keep up to the right amount of fruit and vegetables every day.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I'm a silent type of person but very sociable. I'm very professional when it comes to work, and things I reciprocate are patience and creativity. Sometimes I'm also very active on projects and stylization deals with the photographers.

What are your plans for the future?

I'm very interested in medicine and everything related, this is also what I would like to do in the future. To me, modeling is a great way of getting away from the every day reality, and an amazing way of spending some free time.

What are some of your favorite experiences so far?

Modeling is very interesting and full of amazing adventures. One of this kind of experience was a photo shoot with Nicholas Javed, which aim was to show a human as a robot transferred to distant future. The results were amazing, we got a lot of positive opinions, also we were prized. Although Nicholas isn't here with us no more, he's stayed in my heart forever, as a great artist with passion for his job.



This made me love modeling even more and I've become more sensitive which helps me working my emotions in front of the camera.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

My advice to other people starting their modeling journey would be to stay yourself and have as much love included as possible. You need to have passion for what you're doing. I think that having a strong attitude is very important, as much as the skill of showing your emotions.

What do you think of the magazine?

In my opinion the idea of the magazine is great. The magazine helps other models and photographers share their achievements and so they can be inspiration for others '

<https://www.facebook.com/olivia.miazek.9>









@Anna Nelita

@Anna Nelita



ANNA NELITA PHOTOGRAPHY



@Anna Nelita





@Anna Nelita



@Anna Nelita



@Anna Nelita



@Anna Nelita



@Anna Nelita



ANNA NELITA
@Anna Nelita



@Nicholas Javed



ANNA NELITA PHOTOGRAPHY

Pawan Karaya (27-01-1988, Utrecht, Netherlands)

Pawan Karaya a fashion designer who grew up and was born in Utrecht. Pawan Karaya wasn't always a creative person like he is today. At the elementary school his teachers weren't very impressed by him. They thought he was dumb and always with his head in the clouds.

After elementary school he went to high school. In high school Pawan became interested in the subjects chemistry, physics and maths. When he graduated from high school he went to the University of Utrecht to study physics. But that didn't last for long (just a year). After a year he decided to look for a job and started to work at many places. But still his interests for science wasn't gone.

In 2010 he felt like something was missing. He felt empty from the inside. He couldn't figure it out what it was until he saw a pencil and paper laying around in his home. He picked up the pencil and started to draw, he drew for hours until it was finished. He felt less empty from the inside. But still confused a boy who never was creative became creative?

Days went by and Pawan became more creative. He made more drawing and also little objects of art. He became addicted to fill his emptiness and bought his first sewing machine at the end of year 2010. He started to make his first design which took him almost nine months to complete.

After some reflecting upon himself Pawan decided to apply at the University of Arts in Utrecht in 2011, and got accepted.



He started in 2012 officially at the University of Arts. He didn't start right away with studying fashion design. He applied for a one year course which was meant to develop your skills and building a bigger portfolio. In the beginning of this course Pawan just did what the teacher asked from him. But still it wasn't enough for Pawan and he started to create also at home. At the end of the course Pawan had a massive amount of different work. Paintings at least twice as big as he was, different kind of art objects, at least 400 photos and 15 looks he designed. The teachers said to him: You must continue with your work with a talent like this.

In 2013 he started to study fashion design at the University of Arts in Utrecht. In 2014 he started to work with a visual artist and exposed his work in the Kroller Muller Museum. In 2014 he had his first show in the Jaarbeurs in Utrecht. His garments were made from metal and fabric. In 2016 he had a much bigger show. In this collection Pawan showed what the possibilities are when he uses different kind of materials in his designs.

Currently Pawan is still busy with many projects and he is still finishing his study fashion design. Pawan is a fashion designer who wants to reach the top in his own way by applying his scientific knowledge and his artistic skills into his designs. No matter how difficult the projects are Pawan always figures a way to succeed and finish the projects. <https://www.facebook.com/reyesshine>





POST APOCALYPSE

DESIGN | PAWAN KARAYA
PHOTOGRAPHY | GUIDO VAN ECHTELD
MODEL | DONIKA
MUA | GUIDO VAN ECHTELD
www.leye2you.nl



POST APOCALYPSE

DESIGN | PAWAN KARAYA
PHOTOGRAPHY | GUIDO VAN ECHTELD
MODEL | DONIKA
MUA | GUIDO VAN ECHTELD
www.1eye2you.nl



POST APOCALYPSE

DESIGN | PAWAN KARAYA
PHOTOGRAPHY | GUIDO VAN ECHTELD
MODEL | DONIKA
MUA | GUIDO VAN ECHTELD
www.leye2you.nl



POST APOCALYPSE

DESIGN | PAWAN KARAYA
PHOTOGRAPHY | GUIDO VAN ECHTELD
MODEL | DONIKA
MUA | GUIDO VAN ECHTELD
www.leye2you.nl

Interview: Photographer Hans Bolten (Netherlands)

Vertel wat over jezelf en hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Hans Bolten, 57 jaar altijd de drive gehad fotograaf te worden en daar 6 jaar geleden maar eens druk met bezig gegaan, in mijn eigen studio en op locatie.

Hiernaast doe ik ook nog het tunen van racemotoren en ben ik automonteur geweest 40 jaar lang.

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is een zo hoog mogelijke kwaliteit in fotografie te bereiken.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotografie betekend voor mij het vast leggen van mooie momenten en vooral de eigen persoonlijkheid van de modellen.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheid?

Mijn werk onderscheid zich van anderen omdat ik probeer de echtheid van de mens en omgeving vast te leggen.

Waar haal je inspiratie vandaan?

De inspiratie haal ik tijdens de voorbereiding uit de shoot, ideeën die al in mijn hoofd zitten en uit de mensen waarmee ik tijdens de shoot werk. Vaak zie je mooie momenten opkomen uit uitdrukkingen van het gezicht of houding van het model, daarmee ga ik dan verder uitwerken en haal het beste uit het model.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Ik bendenk wel wat ik wil fotograferen maar kijk wel hoe alles verloopt tijdens de shoot, en soms word het heel wat anders

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ik bewerk mijn foto's zelf en soms is een foto zo mooi dan doe ik er niks aan. Meestal verander ik de licht sterkte wat en de contrast en hier en daar een vlekje / Krasje en wat achtergrond wat ik er niet op wil hebben haal ik weg.

Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Lokaties of onderwerpen spreken mij het meeste aan als mijn adem er van stopt van de indruk, dat kan zijn van de schoonheid, de droefheid, de eenvoud, een mooie naturel blik van een model.. ja best veel eigenlijk.

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Wie ik absoluut wil fotograferen? Sara Martins... Prachtige vrouw en mooie gezichts uitdrukkingen...

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Toekomstplannen zijn nog beter te worden in fotografie, wat te verwachten... tja volg mijn site en facebook enz...



Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Je zelf blijven en informatie opnemen die voor jou belangrijk is.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Wat ik zoek in modellen is hun eigen ik, de mooie naturel, het onschuldige en het sterke, de perfecte uitdrukkingen die mij de inspiratie geeft tot een mooie foto.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Het is een mooi magazine, lekker lezen en kijken.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Een boodschap voor de modellen wereld: Jezelf blijven en laat je niet gek maken door te dun te worden maar hou je gezonde gewicht aan!! Laat de opdracht gevers zich zelf maar uithongeren, kijken hoe hun dit vinden.

<http://www.hansboltenfotografie.nl>



























Interview: Model Jaimé Tieman (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou ?

Ik ben Jaimé Tieman 15 jaar oud, en ik ga nu mijn laatste jaar van de mavo in. Wat ik buiten modellen werk om doe is sporten in de sport school en veel tijd door brengen met vrienden en familie.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het dan zijn?

Het zou echt top zijn als ik net nog iets langer word want ik ben nu 1,70 en een paar centimeter erbij zou geweldig zijn.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Mijn goede eigenschappen zijn dat ik sociaal ben en er van hou om met mensen om te gaan.

Mijn slechte eigenschappen zijn dat ik heel kritisch ben op mijzelf en de foto's die ik gemaakt heb.

Hoe ben je begonnen als model?

Mijn tante is fotografe en maakte vroeger altijd al foto's met mij en mijn zus, dus voor de camera staan vond ik altijd al leuk. In 2015 ben ik naar The Dutch Model Event geweest. Daar was ik een aantal keer gescout, en heb ik Sandro M. Villaeuva leren kennen. En bij Sandro heb ik mijn eerste echt shoot gedaan met visagie en kleding. Sinds dien shoot ik vaker bij Sandro en bij andere fotografen. Daar ben ik Sandro heel dankbaar voor.

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het modellen werk fantastisch. Ik heb altijd al gehouden van make up en kleding. En ik vind het gewoon heel leuk om voor de camera te staan ik heb het altijd naar mijn zin onder een shoot. En op de catwalk lopen vind ik ook heel leuk.

Wat is uw schoonheids regime?

Ik let goed op mijn huid, maar omdat ik natuurlijk jong ben heb ik af en toe last van jeugd puistjes want dat heeft iedereen. Maar daarom drink ik veel water eigenlijk heel de dag door, en haal ik altijd mijn make up er af voor het slapen gaan en reining ik mijn gezicht goed. En altijd 1 of 2 dagen in de week doe ik een maskertje op mijn gezicht en in mijn haar om dat ook mooi te laten glanzen. Kokosolie doet wonderen.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Mijn plannen voor de toekomst zijn: eerst mijn laatste jaar van de mavo afmaken en dan naar een vervolg opleiding. Waarschijnlijk de vervolg opleiding schoonheidsspecialiste omdat mijn interesse daar ligt. En dan zou ik altijd nog later een cursus visagie daarbij kunnen nemen omdat ik dat ook heel er leuk vind.



En als ik dan mijn vervolg opleiding af heb hoop ik door te kunnen gaan met modellen werk en misschien wel naar het buitenland te mogen. Maar als dat niet lukt zou ik altijd proberen modellen werk er naast te blijven doen omdat ik het gewoon zo leuk vind.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe ?

Het begon allemaal bij The Dutch Model Event en dat was al een hele ervaring, we waren daar met zoveel meiden en jongens te gelijk en iedereen voelde de zelfde spanning dat was wel een hele leuke ervaring.

Laast mocht ik ook een shoot doen voor het mode merk House of Byfield dat was ook een hele leuke ervaring. In de mooie jurken met nog 2 andere gezellige modellen.

En nog een mooie ervaring was dat ik model van de maand was geworden bij Escarscha Models. En dat vond ik echt heel gaaf!

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik zou heel graag nog een modeshow in het buitenland willen lopen dat lijkt mij echt een hele mooie ervaring. Of een modeshow op BMW Fashionweek Amsterdam.

Heeft u nog advies voor wie als model wil starten?

Ja, als je iets wil altijd blijven vechten en niet opgeven op een moment lukt het je ooit gun het tijd en geef alles. Maar let ook goed op jezelf en doe de dingen die je leuk vind.

Wat vind je van het modellenland magazine?

Ik vind het een goed blad jullie geven de beginnende modellen en fotografen en MUA's een kans om zich voor te stellen, en dat fijn.

<https://www.facebook.com/jaime.tieman.3>



© Sandro M. Villanueva













Landscapes

Ruslan Bolgov

www.facebook.com/ruslan.bolgov.1





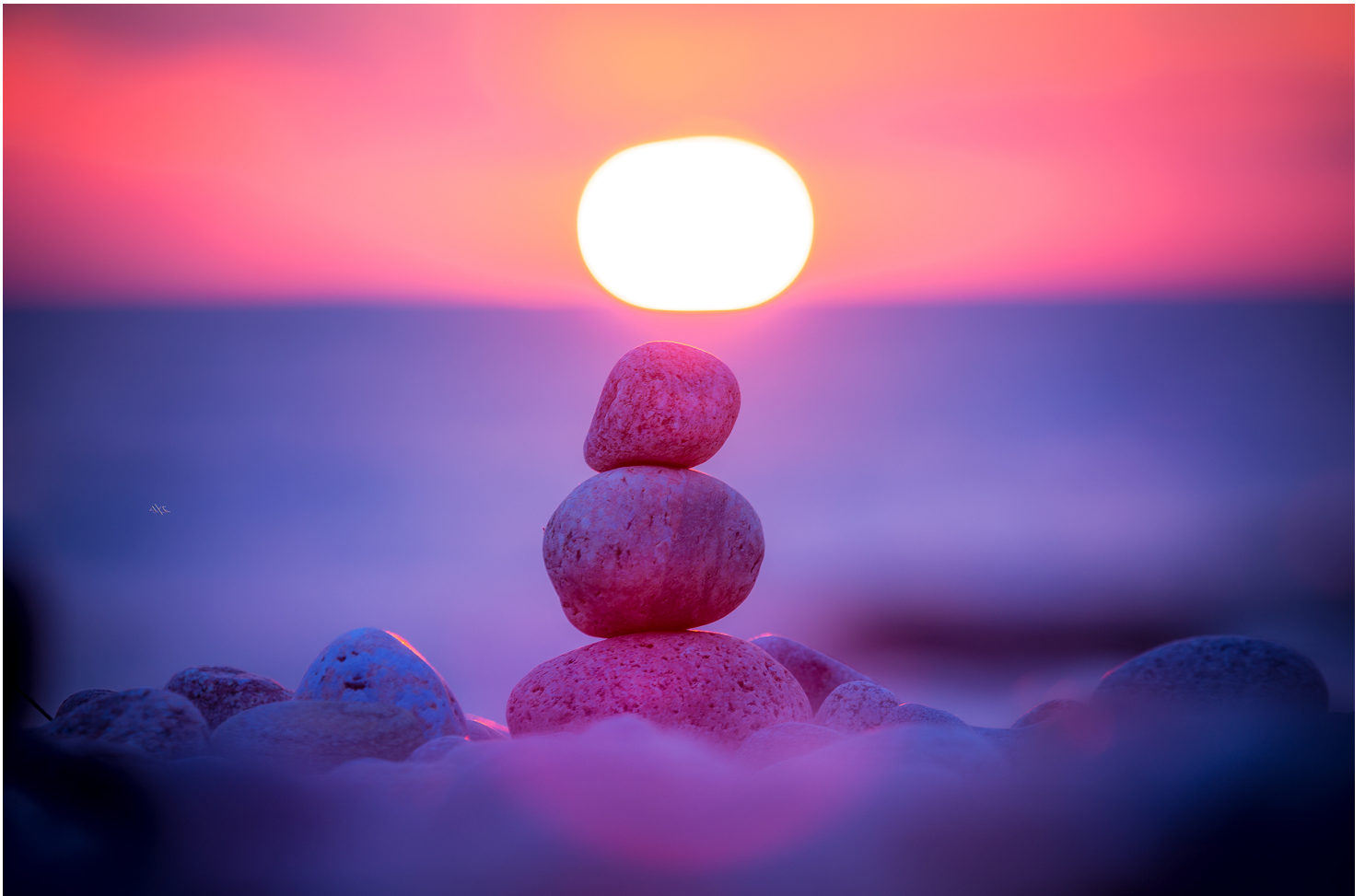




AXS

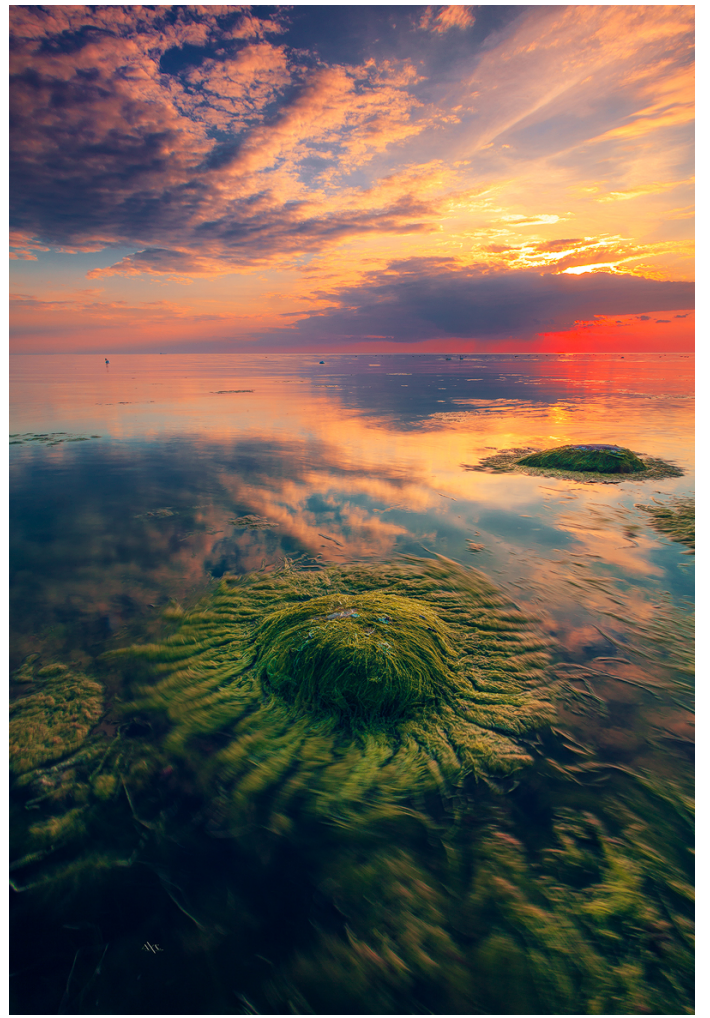


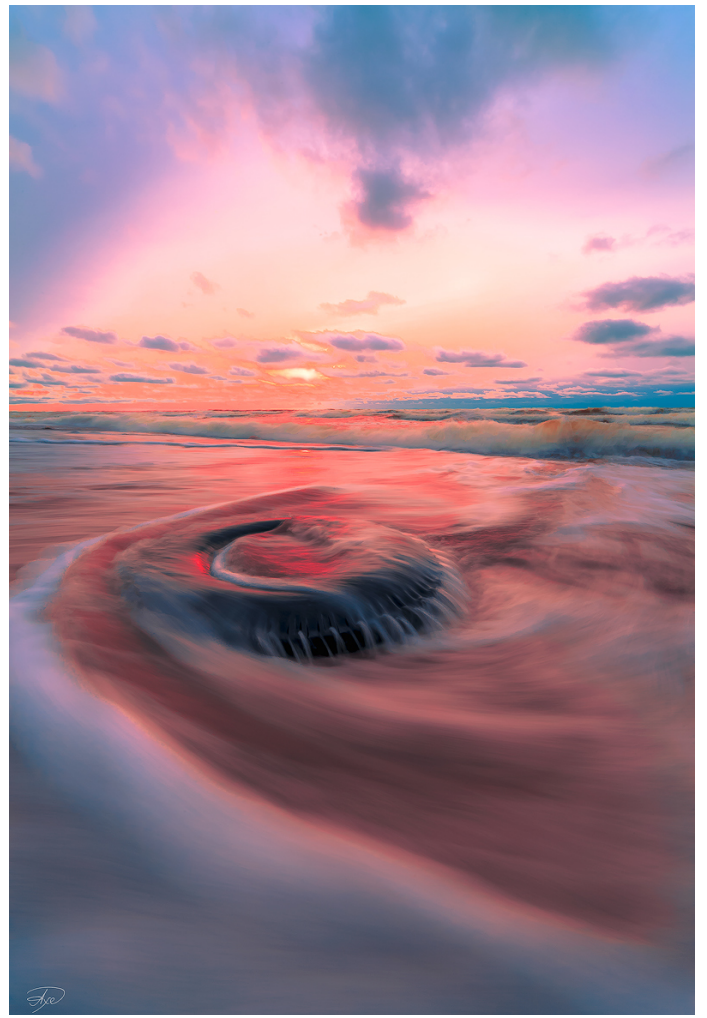












De Westelinck Smith



“I’m bad at writing stories, so instead I’m shooting them.”



I must admit that I’m really bad at writing texts. Clichés are something we all want to avoid.

But it’s a small effort to give it a try, so here we go:

Born in Antwerpen(Belgium) on 13th of March 1983, I was given the name “Neil”.

For several years now I have been making photographs.

It started with nightlife photography,

but I quickly began shooting concerts for online magazines and after that I worked for three years as a wedding photographer.

But it’s only since 2015 that I really started creating images.

While I was writing this ‘About’-page I found a blog suggesting that I should convince the visitors of my website on “Why I am unique”.

I’m convinced that, as a person, I’m just as unique as everyone else.

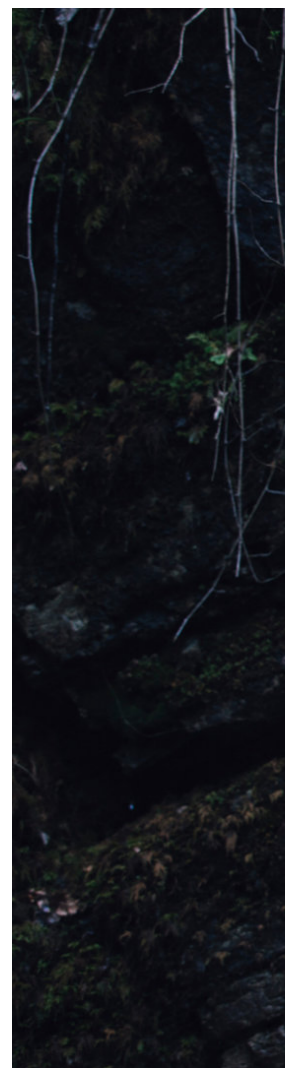
However, regarding my photographs, I strive to make those on-of-a-kind images, having one golden rule: always start from my own interest and imagination.

I can only thank you for visiting my website and I hope you enjoy the images we create.

<http://www.dewestelinckphotography.com>





















Winner of the month: Andreas Lundberg (Sweden)

Tell us something about yourself

I'm a photographer based in Stockholm, Sweden where I have studio in the center of town, but I work all over the world. I shoot advertising, fashion, portraits and lifestyle. My work usually ends up in commercials, magazines and books. I also have my own exhibitions and sell fine art prints through galleries and auctions. When I don't work, I love to hunt, go fishing and spend time with my son Oscar and my dog Penny.

How and when did you get into photography?

I grew up with photography. My mother was a photographer, so I spent infinite hours in the dark room by her side, fascinated and watching the pictures develop. I got my first camera when I was eleven years old, and by 14 I had my first picture published in the news paper. That was the moment I decided to become a photographer, something I've never regretted.

What does photography mean to you?

Everything, photography is a lifestyle. It's a pursuit of always improving and to create and capture those moments of beauty.



Please briefly describe your photography style for our readers.

I don't think I have a very specific niche, as I shoot a lot of different kinds of work, from fashion to sports. Something that might be a common theme is that I want the models in my images to look strong and powerful with a lot of self confidence.

Where do you get inspiration from?

Everywhere and everything. All those moments passing by in my life, such as people, meetings, movies, books, locations, art and all kinds of creative impressions. Other photographers pictures too, of course.

Think you in advance what you want in the picture?

Most of the time, but sometimes an image or idea is the work of improvising on the spot. A lot of the time, that's for the better. It's also exciting to get that great image that you couldn't even imagine from the start.

Studio, on location or both?

Both. Definitely both. But I love location.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I never had it as a hobby, photography has always been my profession.

What has been your most memorable session and why?

This is the hardest question to answer. There's been so many memorable sessions throughout the years. It could be the two week fashion shoot in Namibia, or doing portraits of Ozzy Osbourne, Will Smith and so on. Or it could be the sportswear campaign for Gore that I did in Germany. This job gives you so many opportunities to be creative, meet people and having the experience of your life.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

Google. You can find anything you're looking for on there.

Nikon or Canon? Favorite lens?

I use Canon, Phase One and Leica. My favourite Canon lens is the 85mm f/1.2.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Keep it simple and let it take time. Follow your favorite photographers on Instagram and analyze images to figure out how they did it, and think of a way you can do it differently.

What do you think of our new magazine?

I like it and I think it's a great source of inspiration. Especially this issue with myself in it.. Haha!

https://www.facebook.com/pages/Fotograf-Andreas-Lundberg-AB/281182925313131?ref=br_rs&pnref=lhc









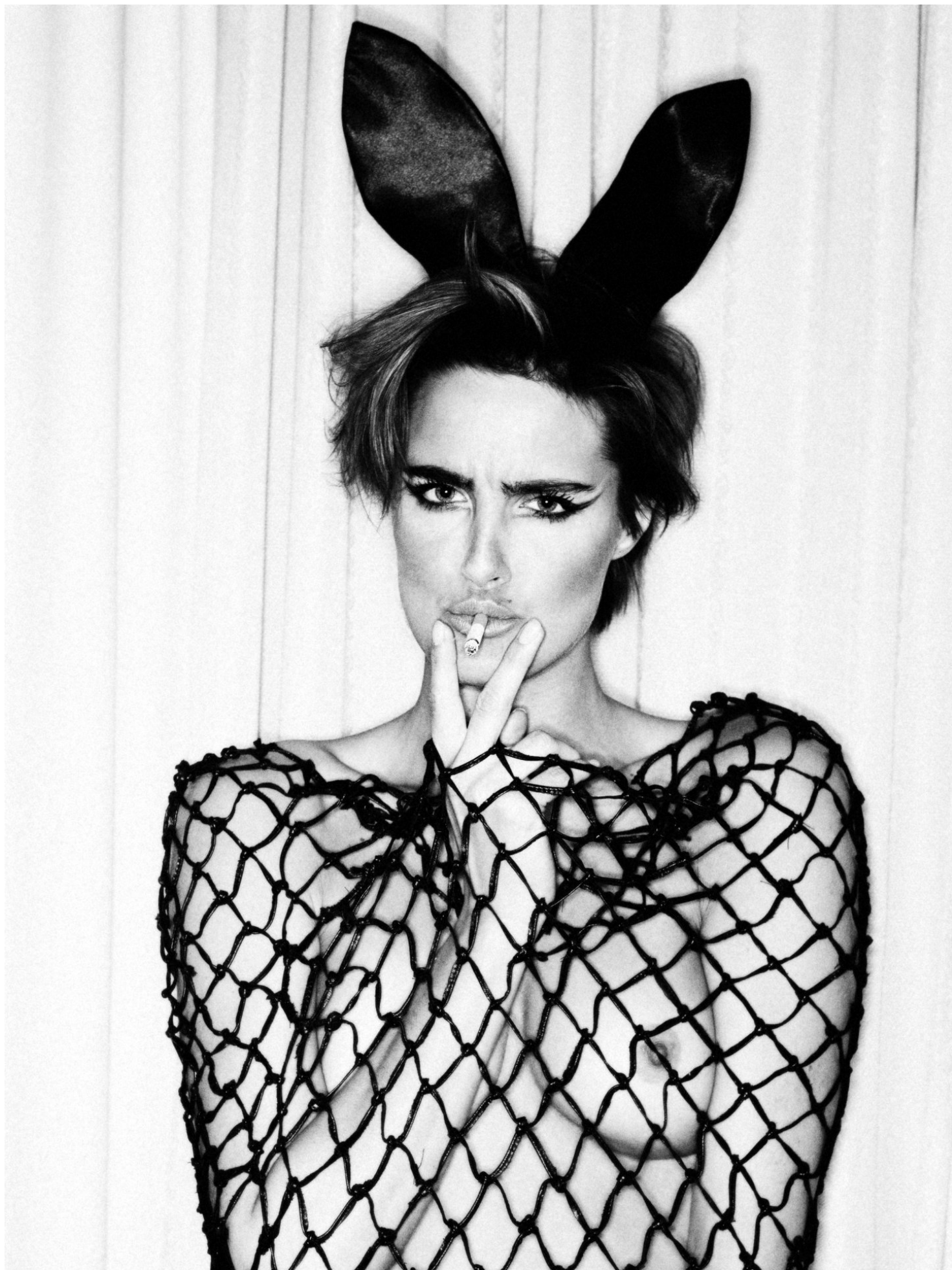


















Interview: Model Katherin Sher (Russia)

Can you tell us a little about you?

My name is Katherin Sher. I am 20 years old and living in Saint-Petersburg, Russia. I am study in college, working as model without any model agency. Posing beauty, portrait, Nude, collaborate with photographers, makeup artists, stylists. I travel around the world

If you could change anything about yourself, what would it be? eye color turquoise

How did you start modeling?

It was in 2012. I just saw advertising in one social site about casting in shooting, i send some photos and they choose me, after 2 months i received one good photo and send that photo to photographers.

I found group where photographer looking for beautiful girls, not necessarily models to replenish their portfolio. It is very convenient. The model does not pay the photographer, photographer doesnt pay to model. Just art.

So I was collect large and varied book for free. After i decide be more professional and went to model school LMA. After one year one photographer invite me in interesting nude project in Greece, i liked it so much and i became travelling nude model.

What is your beauty regimen?

I am going to ballet class, have some exercise and stretching. Every morning countrasty shower and moisturizing lotion. Try not using make up without shooting, stay nature in life. In the weekend make mask for hair and face

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I can be innocent and sexy in the same time, so i can working for portrait, be a little bit like a doll and working like nude model

What are your plans for the future?

Graduated from college, to travel a lot and continue to work as a model. I can not make plans too far because no one knows what will happen tomorrow, life is very variable.

What are some of your favourite experience so far?

My favourite experience was in France, it was workshop. Fistly we went to Provence. Shooting in the lavender fields in the old town. I was wearing gorgeous dresses and I was feeling great, tourists really wanted a photo with me. And i loved so much team with who i worked. After we returned to Provence to Paris. Several interesting the excursion around the city and shooting at sunrise at the Eiffel Tower.



What do you think of the work as a model?

I love my work very much, i think that i am making art.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Find one good photographer, pay for him, even if it is expensive, that shots will appreceate it, because that photo will your general advertise. You can have 100 photo but they will not okay and you will not working, and you can only 3 but very quality and exciting and photograthers will dream about working with you! Advertising yourself, communi-cate with people who knows about modelling, you need have some usefull contacts for that job. And please remember if some agent or agency or photographer dont want working with you it is does not mean anything. The world is very big, and people are different, someone searches you

What do you think of the magazine?

I like. A large number of images give the possibility to admire

<https://www.facebook.com/katherinsher>







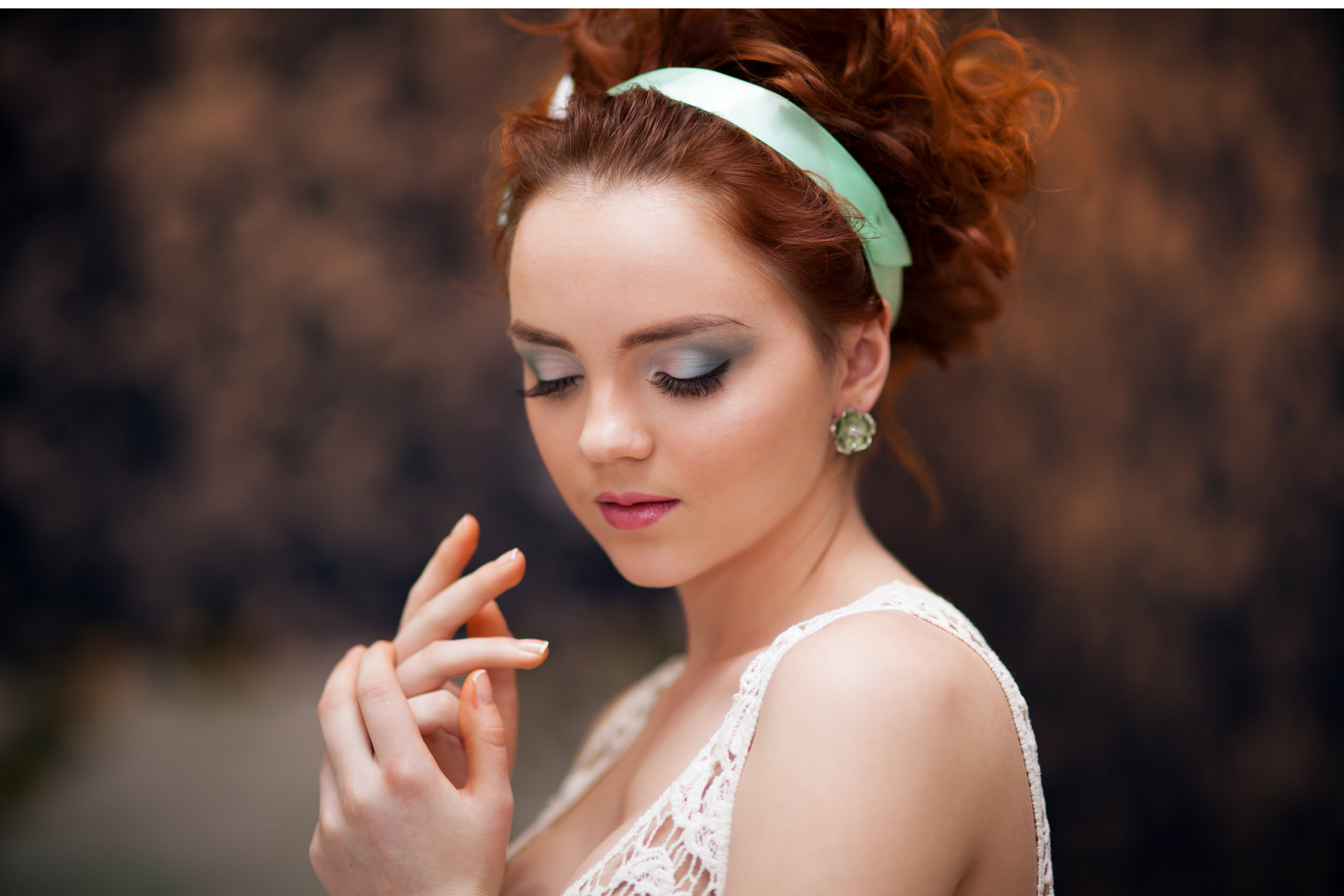






Ima
MODEL SCHOOL











Interview: Makeup artist Nomi Nguyen (USA)

Nomi Nguyen is licensed cosmetologist, certified pro makeup artist, and nail artist based in the San Francisco Bay area. Currently she is the manager for Smashbox cosmetics and runs the #1 counter in the USA

How long have you been a makeup artist and how did you get the start?

I've been a makeup artist over last 6 years and started out working at Sephora after graduated from Highschool.

Where do you get your inspiration from?

I've always loved doing makeup, hair & nail since I was a little girl but my true inspiration came from being in a Ballroom Dancing family and surrounded with all stage makeups daily that gave me the inspiration to express my passion for Makeup Artistry.

What are some of your makeup products that you use?

Since I've worked for so many different makeup lines my whole career, I like some in every brand for particular reason, style and customer.

Who have you worked for and who would you like to work in the future?

I've worked for : MAC, Benefit, Urban Decay, Stilla, Cargo, Laura Gellar, Too Faced, Bare Escentuals, Sue Devitt, Bliss, Dr Brant, Peter Thomas Roth, Philosophy, Shiseido and currently working for Smashbox Cosmetics.

Any makeup tips you'd like to share with us?

Be yourself and wear what works for your features and skin type.

If you were not a makeup artist, what would be your dream job?

I would love to get into Fashion designer World, it's another passion of mine

What are three things every girl needs in her makeup bag?

Primer Water from Smashbox: to set, prime and fresh your skin or makeup. BB or CC from Smashbox: has SPF, light coverage and skincare element. Shiseido Lip treatment: keeps your lip smooth and soft.

What are common mistakes you see women make on their makeup?

Most common mistakes a lot of women make are: Follow the trends from magazines, Youtubes, Instagram that don't work for your skin, features or lifestyle. Too heavy handed on Foundation

What do you think of the magazine?

I love this magazine because giving the Artists a platform to express themselves artistically and Sky is limited.

<http://www.modelmayhem.com/nominguyen>





Photographer: Alviar, Model: Deanna Joyy,



Photographer: Scott Watson, Model: Indiraya



Gatta Photography, Model:Aieko Espejo



TDN Photography,
Assistant: Reyna Williams
Stylist: Oluwabukola
Animashaun,
Model: Brianna Vaccaro



FotoKai Photography,
Model: Dionna Zi Lee



FotoKai Photography,
Model: Christina Lee



FotoKai Photography, Model: Domonique Walker



Camerashock Photography,
Model: Gloria Taylor



Photographer: Alviar, Model: Josephine



Photographer: Scott Watson, Models: Adam & Mike
Stylist: Oluwabukola Animashaun & Christian Broussard



Photographer: Alviar, Model: Alena Y.



Camerashock photography
Assistant: Tammy d. Nicholl
Stylist: Oluwabukola Animashaun
Designer: Very Conceited
Model: Gabrielle Jermaine



Photographer: Scott Watson, Model:Alyssa Kaye



FotoKai Photography,
Model:Kyrstannie Rose Day





Photographer: Alviar,
Model: Alyssa Kaye



Gatta Photography, Model: Esmeralda Matye



Alberts photography Models: Nyla J. Minter & Kiara A. Minter

Interview: Photographer Bob Van Varik (Netherlands)

Vertel eens wat over jezelf

Je kunt mij het beste omschrijven door de hobbies die ik heb. Vinyl verzamelen, 70s design, reizen, flipperkasten, speciaal bier en echte koffie. Ik hou van dingen waar je passie in legt. En bijzondere mensen, die dat mogelijk maken. Zo ben ik model fotografie gaan doen.

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Sinds mijn 12e ben ik serieus bezig met mijn eerste Praktica camera en ben ik, via de school fotoclub, de doka in gegaan. Veel foto's heb ik nog, vooral tijdens mijn vakantie ging de camera iedere dag mee. Natuur, auto's en steden fotografeerde ik veel. Ik kocht mijn lenzen en russisch fotopapier bij een Rotterdams warenhuis. Ik heb een half jaar terug een 2e hands Praktica gekocht. Analoog blijft bijzonder!

Wat is je juiste doel?

Medevreugde. Anderen gelukkig maken met mijn foto's.

Wat betekent fotografie voor jou?

Absolute passie. Iedere dag met een blik kijken en denken, dit is prachtig, hier wil ik een foto van maken. Mijn camera ligt altijd op tafel.

Waarin vind je dat jouw werk zich van anderen onderscheid?

De verhaallijn in een foto trekt mij aan. Dus ik zoek een bepaalde tijd, een kostuum of een unieke omgeving. Een half jaar geleden zei een mede fotograaf, dat hij kon zien dat het een foto van mij was. Dat is het mooiste compliment wat je kunt krijgen vind ik.

Waar haal je inspiratie vandaan?

Verhalen die je in een flits ziet. Op tv, internet of in een museum. Mag ook een boek zijn. Ik vraag me nog steeds af of het meisje met de parel oorbel echt zo gegaan is. Dan wordt een foto een verhaal en blijft hangen.

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Goede vraag! Ja absoluut. Samen met de MUA, stylist en natuurlijk het model zoek ik een locatie. We bespreken de styling en visagie in een groepschat en gaan als een team volledig ervoor. Open staan voor mooie ideeën is een must.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ja in Lightroom en Photoshop. Ik volg workshops bij foto-grafen en retouchers en online ben ik lid van onder andere Phlearn, Retouching Academy en volg ik bijvoorbeeld Lindsey Adler.





Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Een model moet zichzelf zijn in een comfy omgeving. Dat kan een kasteel zijn, maar ook een stads loft. Dan komt het moment dat iemand zichzelf overstijgt vanzelf. Dan een foto maken, dan levert altijd een prachtig resultaat op!

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Ik zou meer mensen willen fotograferen op een intens moment.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Productief denken, open staan voor vernieuwing en buiten je comfort zone werken. Accepteren dat je kan falen, maar het zien als een investering in je fotografie en jezelf.

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Genieten, leren, foto's maken en weer van vooraf aan beginnen.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Samen voor die ene prachtige foto gaan. Het moment dat je in de auto terug zit naar huis en dan al een message krijgt, dat de samenwerking op de shoot ontzettend fijn was. Dat zoek ik.

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Prachtig! Een uniek platform voor mooie samenwerkingen.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Doe wat je gelukkig maakt. Al ben je geen 1 meter 73, al heb je geen perfecte camera, doe, begin nu. Goeie ideeën moet je niet uitstellen.

<https://www.facebook.com/bob.varik>







BOB VAN VARIK
FOTOGRAFIE





BOB VAN VARIK
FOTOGRAFIE



BOB VAN VARIK
FOTOGRAFIE



BOB VAN VARIK
FOTOGRAFIE



BOB VAN VARIK
FOTOGRAFIE

Interview: Model: Sylvie Kasten (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jezelf?

Ik ben Sylvie, 25 en op het moment breng ik twee weken intern door in het Centre for Human Drug Research in Leiden. Dit is een geneesmiddelenonderzoekscentrum. Samen met 11 andere leeftijdsgenoten wordt er een middel ter verbetering van het denkvermogen op ons getest. We nemen elke dag een capsule in met het echte middel of een placebo. Er is een strict eetschema, we doen testjes, er wordt dagelijks bloed afgenomen, de bloeddruk wordt gemeten en ECG's worden gemaakt. Ik ben hier nu 4 dagen en nog niemand heeft echte klachten gehad. Na meer onderzoek en bij goede uitslagen zal dit middel gebruikt gaan worden om de bijverschijnselen van Alzheimer tegen te gaan. 's Avonds maken we het gezellig in de woonkamer met spelletjes en wordt er heel wat afgelachen. Vanaf morgen mogen we het dakterras op en kunnen we een tafeltennis toernooitje organiseren. Ik houd er van om nieuwe dingen te ontdekken. Dit zie ik ook als een nieuw avontuur; ik wil het meegemaakt hebben. Ik werk al freelancer (model, hostess etc.) en in de zomer maanden zijn er minder beurzen e.d., dus op deze manier kan er wel een leuk bedrag verdient worden.



Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Het lijkt mij heel erg leuk om goed te kunnen zingen. Soms loop je in huis rond en ben je een liedje aan het zingen totdat je bedenkt 'OEiii, dit klinkt waarschijnlijk héél verschrikkelijk'. In verband met mijn werkzaamheden zou het ook fijn zijn geweest als ik net een paar centimeter langer was geweest. Haute couture & high fashion is toch hetgeen dat ik heel erg vet vind, maar een minimale lengte van 1.78 is vaak een vereiste.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Ik ben een echte doorzetter. Als ik iets wil dan ga ik er 100% voor. Ik ben een teamplayer en altijd in voor een goed gesprek. Een minder goede eigenschap is dat ik vrij ongeduldig ben.

Hoe ben je begonnen als model?

Een aantal jaren terug spoorden vrienden mij aan om iets in die richting te gaan proberen. Het past ook wel bij mij. Je begeeft je elke keer weer in een onbekende situatie en je komt heel veel verschillende soorten mensen tegen. Elke klus is een klein avontuur op zich.

Wat denk je van het werk als model?

Als je echt model wilt worden en verder geen werk in de hospitality of sales wilt doen heb je alleen kans als een top bureau je wilt vertegenwoordigen. Het is een beetje een gek wereldje, maar ik voel mij er wel in thuis. Als je ergens je inkomen mee verdient is het natuurlijk je werk, maar als je lekker aan het shooten bent voelt het niet als werk. Of misschien is het vreemd dat wij werk dan eigenlijk als iets negatiefs beschouwen. Als je werk ook je hobby is, is dat natuurlijk helemaal top. Als je mooie foto's terug krijgt van een shoot voelt dat heel fijn; alsof je een hoog cijfer hebt gehaald voor een belangrijke toets. Wat ik apart vind zijn de verschillen tussen vergoedingen die bureaus bieden of het vergeten te betalen van facturen..

Wat is uw schoonheid regime?

Ik gebruik eigenlijk geen dagcrempjes e.d. Ik ben ook nog nooit naar de pedicure of manicure geweest. Bij anderen vind ik het mooi staan, maar zoiets vind ik zonde van mijn geld. Ik zie er uit als een meisje-meisje, maar ik vind het ook heel erg leuk om bijvoorbeeld de klimmuur op te gaan of door de bergen te crossen op een mountainbike. Ik vind het wel leuk om een mooi make-upje op te doen. Ik ben van nature slank gebouwd, maar dat sporten schiet er nog wel eens bij in. Verder houd ik vooral van hartig eten en is snoep dus niet echt mijn ding.



Wat zou je graag nog doen als model?

Het lijkt mij heel erg leuk om over de grens wat klussen te doen en het zou natuurlijk heel erg cool zijn om een keer een covershoot te doen. Mijn vriend en dochtertje hebben ook een paar keer voor de camera gestaan; het zou heel cool zijn om een keer met zij drieën een campagneshoot te doen.

Verder bouwen aan mijn netwerk en proberen te genieten van de mooie momenten die het leven aanreikt. Na volgend jaar vervalt mijn belastingvoordeel, dus dan ga ik opzoek naar iets anders voor doordeweeks.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik vind het heel erg leuk dat ik vorig jaar twee shows heb mogen lopen tijdens fashion week. Op een lange catwalk kan je echt even shinen.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Meet je maten en bedenk wat voor soort model jij zou kunnen worden. Je kan groeien, zowel in lengte als persoon en je kan veel sociale contacten opdoen, maar wees realistisch. Maak afspraken met fotografen om camera ervaring op te doen. Je kan als freelancer aan de slag gaan, zoals ik (kvk geregistreerd en in samenwerking met bemiddelingsbureaus) of je kan opzoek gaan naar een moeder agency. Denk niet dat je een sterren leven gaat leiden of de jackpot hit, dit is maar voor een enkeling weggelegd.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Het is heel erg leuk om hier lekker te surfen. Ik vind het leuk om de verhalen te lezen van mensen die ik ben tegen gekomen in de business, zo leer je ze weer van een andere kant kennen. Je kan hier ook fijn inspiratie opdoen en fotografiestijlen vergelijken. Hartelijk dank dat jullie mij hebben benaderd voor dit interview!







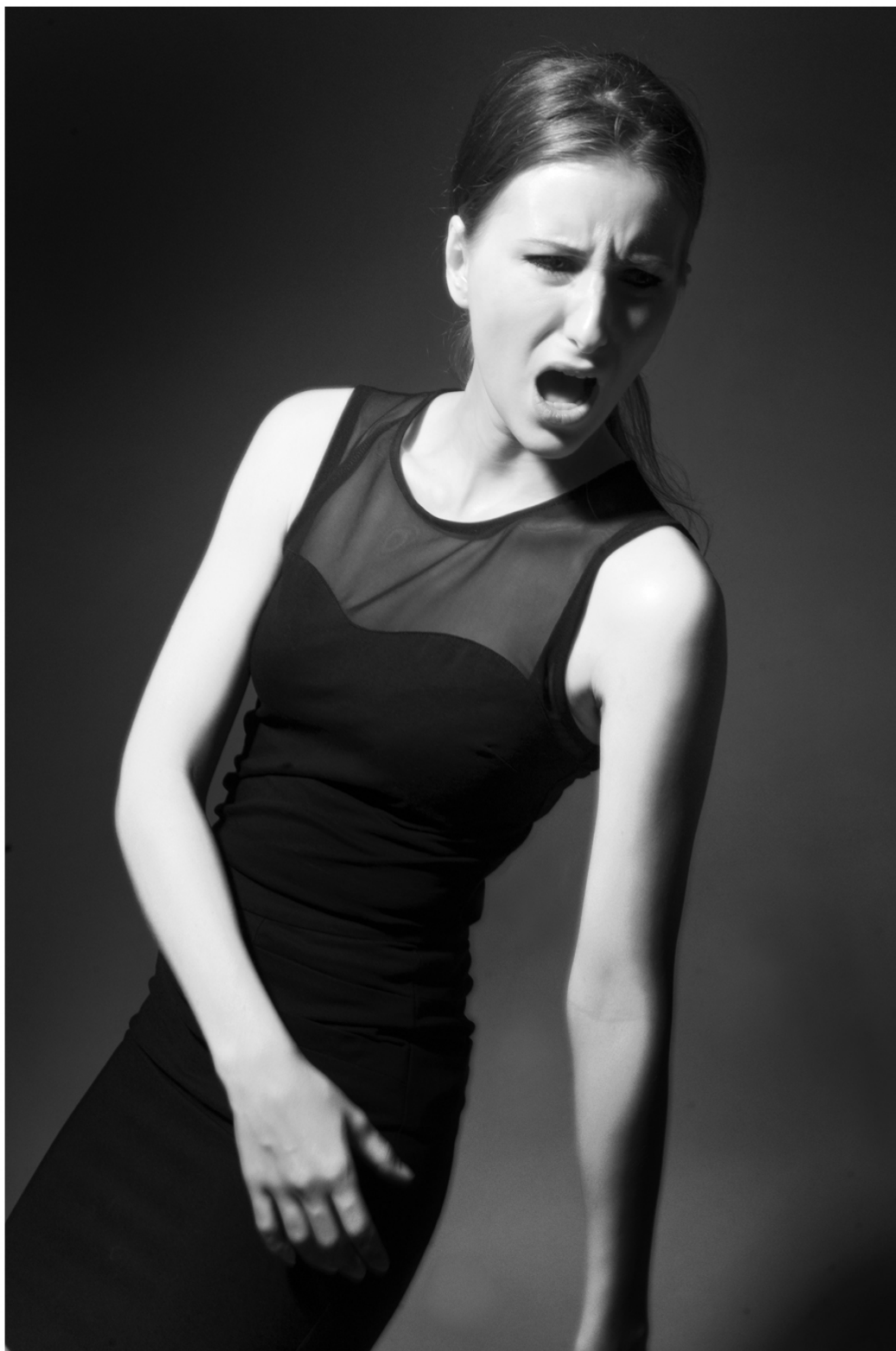


Photo Martin van Thiel - 2015 - Sylvie









MARTIN WIELAND



- Born in 1970, studied at the Graphic Arts in Vienna. At the age of 14 he decided to follow in his fathers footsteps to become a professional photographer as well.
- Since 1997 specialized in nude and erotic photography. His strength lies in the communication with the model, thus he encourages them to achieve maximum performance with maximum efficiency and getting the optimum results.
- The atmosphere during the shoot is reflected in his pictures. Photographs of him have already been published in several magazines worldwide.
- He is also known as the editor and photographer of the "Black & White" calendar, a sellout every year and a popular collectors item since 2000

<http://www.martinwieland.at/>





















 BORREMANSROMAIN.COM

Instagram => BorremansRphotography

<http://borremansromain.com>

<https://www.facebook.com/Borremans.Romain>

For bookings and general inquiries => info@borremansromain.com





© BORREMANSROMAIN.COM



 BORREMANSROMAIN.COM

BB BORREMANSROMAIN.COM





 BORREMANSROMAIN.COM





Interview: Model Elen Coolegem (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Elen Coolegem, 35 jaar, getrouwd, ik ben afgestudeerd als Internationale Handel. Blij en trots ben ik mama van twee schattige en mooie meisjes van 7 en 4 jaar oud.

Ik hou niet van de winter maar wel van snowboarden, ik hou van het strand, maar niet echt van zwemmen.. Gek he? Ik zing heel hard onder de douche, ik hou van muziek, ik kan niet werken lezen of schrijven zonder muziek.

Ik kom oorspronkelijk uit Salvador- Bahia Brazilië, ik ben creatief, vriendelijk en enthousiast, als ik niet lach, vragen mensen of ik me niet goed voel, buiten mijn modellen werk maak ik duurzame persoonlijke bruidspaartjes voor mijnmaracuja.nl mijn eigen bedrijf en ontwerp ik ook sieraden en leren tassen voor Llegem by E.C mijn eigen merk.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

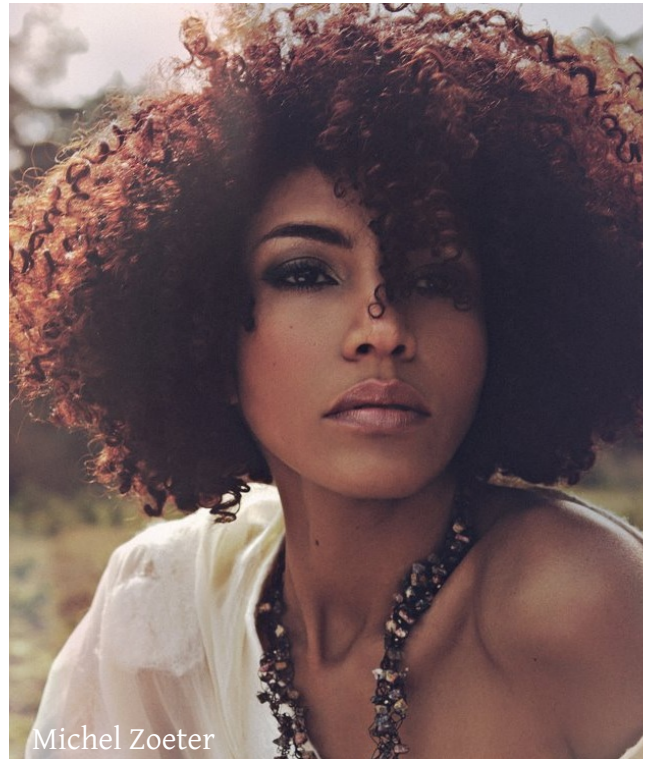
Toen ik klein was, wou ik geen krullen en ook niet de langste van de klas zijn. Vanaf mijn 13 jaar begon ik mezelf te accepteren, toen plots het knapst jong van de klas (vond ik) tegen mijn broer zei dat ik mooi was, was ik bijna gek van blijheid en dit gaf mijn zelfvertrouwen een boost. Als ik naar de spiegel kijk ben gewoon blij over mijzelf. Ik ben zoals ik ben. Minder nagels bijten als ik naar een spannende film kijk, bezorgd ben of naar voetbal kijk zou echt heel leuk kunnen zijn, want dat is een vervelende verslaving pff.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Minder: ik hanteer Braziliaanse flexibele tijden en ik vind dit moeilijk te veranderen, mijn man wil altijd de eerste gast zijn die bij de deur aankomt als wij naar een feest gaan, en ik wil altijd de laatste zijn. Ik hou van mooie opgeruimde ruimtes maar ik ben chaotisch en verstrooid van natuur, ik raak mijn mobiel en sleutels vaak kwijt, ik heb twee keer mijn sleutel in de koelkast 'laat liggen', mijn mobiel belande eens in de afwasmachine (oeps), lepels belanden wel eens in de prullenbak en ooit reed ik een met de wagen met mijn tas op het dak.

Goed: mijn vrienden zeggen dat ik warm en vriendelijk ben, ik denk dat ik een goed luisterend oor ben ik probeer altijd de oorzak en de oplossing samen te ontdekken. Als ik begin te praten vergeet ik meestal de tijd.. Soms denk ik Psychologie te gaan studeren, maar daarna denk ik meteen weer aan mijn opleiding, ik heb twee jaar psychologie les gehad in de tijd van mijn studie en ik vond het niet zo spannend en leuk, ik leerde wel veel over mezelf en mensen die zich in mijn wereldje bevinden.

- 184 -



Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben super lang voor een Braziliaanse vrouw, sinds mijn pubertijd hoorde ik vaak dat ik model moest worden, mijn ouders hadden gewoon geen tijd voor deze 'onzin' mijn broers en ik waren bezig met school, naast school ging ik leerde ik ook saxofoon spelen, ik speelde saxofoon in een orkest van mijn stad), ik vond het leuk, omdat ik vaak niet thuis was, mijn best vriendin die ook saxofoon speelt zei me ook altijd dat ik model moest worden, ik was ook de grootste van het orkest. Dus op een dag ging ik samen met haar naar een modellen bureau, ik was 17 jaar ik was super verlegen, mijn moeder vond het heel erg leuk, maar mijn vader vond het helemaal niks. Bij het modelbureau hoorde ik van mijn catwalk coach Dino dat mijn buurmeisje Adriana Lima net weg was van het modelbureau omdat zij de Ford models wedstrijd had gewonnen. Ik zelf had geen idee wie Adriana Lima was. Sinds toen, vond ik het model werk 1000 keer leuker dan saxofoon spelen. Mijn saxofoon is een hobby gebleven.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

ik wil Llegem by E.C uitbreiden en samenwerkingen zoeken met andere designers en bedrijven.

Wat denk je van het werk als model?

ik vind model werk super leuk, nieuwe mensen leren kennen, leuke contacten houden... Mensen die soms 'zoals mij kijken' en 'zoals mij denken'. Wat ik het belangrijkste vind zijn de mensen waarmee ik werk, die moeten tenminste communicatief zijn.

Wat is uw schoonheid regime?

Geen, ik moet eens beginnen kiezen en het ernstiger beginnen nemen, onlangs begon ik met 3 liter water /dag te drinken, helaas is het is niet gelukt. Ik eet alles, ik ben dol op chocolade koekjes, vlees, vis, salami, bruine bonen, rijst.. Maar ik hou helemaal niet van chips en snoepjes. Ik ga stoppen met cola drinken, echt waar. (haha)

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik heb deMaart Visser wedstrijd voor 'een model met iets extra' gewonnen. En ik sta deze maand op de cover van Libelle in september.

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik wil graag editorials doen, meer fotoshoots met professional Fotografen en ook voor Llegem by E.C gaan shooten, misschien ook meer samenwerken met andere modellen en Fashion bedrijven.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Jezelf blijven is goed, je zeker niet voordoen als iemand anders. Je bent jouw eigen imago, dus probeer het altijd op een mooi manier laat zien.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Geweldig online magazine waar je modellen en mensen van de Fashion wereld beter kan leren kennen. en een leuk online magazine dat je helpt om nieuwe samenwerkingen op te vinden.

<https://www.facebook.com/elencoolegem>

<https://www.facebook.com/Mijnmaracuja>

<https://www.facebook.com/LLEGEM>



Michel Zoeter



Manny Fotanilla



Manny Fotanilla



Manny Fotanilla



Michel Zoeter



Michel Zoeter

Llegem by E.C

<https://www.facebook.com/LLEGEM>





Manny Fontanilla



Manny Fontanilla



Manny Fontanilla



Manny Fontanilla



Marike De Meester Make-up artist

For more info:
marikedemeester@hotmail.com
<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELLENLAND

AUGUST 2016

Magazine



View The full issue
on our website

WINNER OF THE MONTH
MATHIEU BOUTIN PHOTOGRAPHER





















Interview: Photographer Ulrich Jousten (Switzerland)

Tell us something about yourself

To quote my website: Born 1964, with German roots and Swiss passport. An early victim of photography, left alone for some years. Now definite picture addict. Inspirable by new ideas, endlessly curious, reflecting all details in preparation, patient and open for improvisation during the creation. Without haste and calm, devoted to the creation of the picture, always aiming at perfection. Preferably as a fine-art print. The sensuality of paper texture. Only the print is the ultimate picture.

How and when did you get into photography?

My first real camera was a Rollei 35. I got it when I was 12 or 13 years old. I always enjoyed taking pictures and bored people with lengthy slide shows (especially parents and teachers). Some of my freinds started to get more into B&W processing and I also got into it. Stunning work in the Dark Room when the first shades of the picture



emerge in the liquid! This stopped however when I got more into university life mainly for budgetary reasons. I never lost my interest however and relied on commodity printing services for a long time, until Digital was about to replace the Analog. At a certain point in time, my partner in life discovered a Swiss Website where groups of photographic enthusiasts can meet and form real classes for workshops with professional and reknown photographers (Gruppe Autodidaktischer Fotografen <http://www.gaf-portfolio.ch/>)

This was in 2007 and besides I made excellent freinds, in my group and the teachers, I was able to boost my skills in the whole photographic workflow.

What does photography mean to you?

It simply stimulates the other half of my Brain. My work as a coordinator of multinational IT Projects is mainly focused on rational aspects in economics and IT, however the human factor plays a big role. Being creative in preparing shootings as well as during the capture-to-print workflow is an ideal recovery from this challenging day-to-day activity and allows the other half of the Brain to relax. So, I am really a bit selfish in this. Even better, if the results are enjoyed by others, that enjoy the outcome. Be it friends, models, make-up artists, family or a hopefully growing number of photography enthusiasts. But it is also a means to meet interesting people and share and enjoy the same interest.

Please briefly describe your photography style for our readers.

This is probably the most difficult question to answer. I leave this to the audience, honestly. I do not think that I am in a situation where I can focus on only one style or look. Besides, since I am so curious (I hardly travel to the same places twice, there is so much to see and experiment) there is also so much to try and experiment that I find developing a "brand" look or style as an aim too restrictive. I have already some issues limiting myself to mainly nature and people photography (of course, I see the benefits of developing proficiency in a domain).



Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

Even though I do not make my living from the art, I hope I have a professional attitude and way of working. However, not having to rely on photography to make a living gives me the freedom to take my time and the chance to work as I like. However, If I get money for my pictures, the better... My real job however takes up much of the time I have. Therefore, I cannot really invest as much time as I like into photography.

Where do you get inspiration from?

- First of all, I am a very visual person. Even though I never was able to paint or draw, I was always fascinated by art, architecture and natural beauty. I love movies and my eyes can't get enough capturing the beauty of this planet and human artefacts. I also like to go to exhibitions and look at photo-books and advertisements. Getting all of these inputs and thinking how to transform this into photography is generating images in my imagination that I would like to transform into real printed work. Therefore, I create storybooks or mood-boards before my Shootings. However, I never lose my curiosity and lust for experiment and improvisation that are so essential for me in the way I include my models and make up artists and others involved into the creative process.

- Secondly, I use a lot of internet resources also to get ideas for improvements and professionalization. I publish mainly on model-kartei.de where I also find models and often excellent samples that I integrate in my imaginative process. Technical as well as practical tips I take from the German "fotoTV.de" as well as the famous "Luminous Landscape". I am not shy in applying the tips and tricks also in other circumstances.



-Third and quite important for me are portfolio reviews with peers and professionals. Here the constructive critical review of what I think is good helps to fight the "good enough" syndrome and understand that there is still more to be achieved. This definitely stimulates ambition and the strive for continuous improvement.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes, normally I do create either story-books or mood-boards before I select and contact the models and MUA. There is then some discussion on styling, clothing and Make-up style as well as on locations and accessories. I believe it is important to share the expectations and then be creative jointly before and during the shooting as well. Things never turn out as expected and foreseen and new ideas and opportunities occur. You have to stay open minded and include this into the shot.

Studio, on location or both?

I do both, but honestly I prefer on-location shots. There, always something interesting occurs that stimulates creativity and allows for unforgettable shootings and moments to capture. On the other hand, the studio allows for full control of everything and gives a more independent environment taking the weather conditions in Switzerland into account.

What has been your most memorable session and why?

The most memorable ones are the ones that show most unexpected situations. The last shooting I had with "Anna Abstraction" was one of the highlights, since I could eventually and totally unplanned include a beautiful cow into the shooting.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

I guess, I mentioned most of the sources already earlier on. If you mean which people photographers inspire me, then I think of Man Ray and the surrealists, August Sander and Robert Frank (to name some older guys). I also like some of the contemporary artists like Marco Grob, Meinrad Schade and Herny Leutwyler.

Nikon or Canon? Favorite lens?

Honestly, I don't like this question. I think less about the equipment the more I shoot. OK, a Phase One is a dream, but – quoting one of my mentors – who ever asked Paul Bocuse for the brand of his pan or Picasso on the make of his paintbrush or color... You could as well ask for the brand of my printer or the paper that I am using for the prints... But OK. I use an 5D MKIII and my favorite lenses are the 2.8 24-70mm and the 2.8 70-200mm L-Lenses from Canon (people most often save money on lenses. Please don't. Use a less expensive camera, but invest in a few high quality lenses. This really pays off)



What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Since I do not earn much with my photographic work, I do not consider myself as an expert in the imaging business. Looking at many professional photographers and see how they barely survive, I do not even know if I should recommend it. There are also so many way in photography to do business like doing weddings/events, products, landscape, fashion, advertisements, documentary.... I believe it is most important to know where your passion lies. If you have passion, you will work hard and improve and one day maybe reach the top ranks in the domain you choose. An excellent network sometimes helps you enormously to boost your career.

What do you think of our new magazine?

Modellenland is an excellent platform for photographers to publish their work for a start. It shows also the diversity and variety of people photography. I am also excited about the quality of work, both craftsmanship and artistic quality of the work you present. I hope you get enough input and inspiring pictures to continue on the same level of quality.

Web: www.ujofotodesign.ch



Anna





Bettina



Johanna



Viktoria



Viktoria





Anna

Anna





Interview: Model Gaby Vermeulen (Netherlands)

Can you tell us a little about you?

Hello! My name is Gaby Vermeulen, im 21 years old and i live in the Netherlands. In a small town called Beneden-Leeuwen. Im studying at the moment Toerism, frontoffice. Im in my exam year, so im almost done with school! What i would love to do next is is possible is modelling!

If you could change anything about yourself, what would it be?

I think in my opinion that nobody has to change anything from him/herself. You are who you are.

How did you start modeling?

I started modeling with a photographer called Boy Surminski. He asked me if i wanted to do a shoot, and i thought why not?! From that moment i liked it allready and till now i do nothing rather than modeling.

What do you think of the work as a model?

I think that a lot of people undervalue it, i think its really hard work.



What is your beauty regimen?

That's a difficult question, at first: clean always your make-up brusses and your face before going to bed. And speaking for myself always do your eyebrows.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

Im a very social person, and i love to work, i have it rather be very busy than doing nothing.

What are your plans for the future?

I hope to do more modelling jobs! I love to travel so thats also a point that i like to do!

What are some of your favorite experiences so far?

Everytime i stand for the camera, that are my favorite experiences.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Ask yourself if you love modeling, if you dont stop with it. If you love it, than go for it. not 10% but 200%!!

What do you think of the magazine?

I think its a good thing! It's helpfull for everyone en nice to read!

<https://www.facebook.com/gaby.vermeulen.7>











@Boy surminski



Photography Phil Tubbax



Anybody can be a great photographer if they zoom in enough on what they love". this is precisely what phil tubbax does to make his images stand apart. indomitable passion for photography feeds his images with a raw intensity that has its individualistic charm.

Born in india in 1984, adopted by doting parents from Belgium, tubbax started as an independent in 2008. working with the most people in Belgium and abroad, he is steadily ascending the ladder of success. with the camera lens functioning as his third eye, tubbax intensely observes details. "all art is about control" and he knows how to achieve the impeccable blend of the controllable and uncontrollable. this sense of control is mirrored in the way the model holds on to the prop, especially in the black and white photo. crisp, clear, sharp and trenchant are the images.

Fashion photography involves a great deal of preparation, which is manifested in the striking imagery it produces. From organising location, selecting model, choosing wardrobe to determining the shoot concept. it's not an easy profession! A dept sense of visual aesthetics is essential.

Tubbax's unyielding energy, introspective mind, and clarity of thought is the icing on the cake.this young achiever makes sure that models gain confidence in front of the camera. he believes that teamwork, confidence and creativity are crucial to a good shot. on the day of the shoot he gathers his team to discuss ideas. this sensitivity and keenness to know what his team aspires to achieve works as a bonus. tubbax nimbly mixes art and commerce into a chiseled creative process.if "Everyday is a fashion show and the world is the runway", then tubbax's camera captures the best of these moments and definitely adds a splash of his own flavou. www.philtubbax.com



















“the little farm girl”

Model: LAuren Sirica

MUA: Coralie Verbruggen

Photo/Styling: Esther Starren



















Daniela Tamayo



Born in New York, but has lived for more than 10 years in Medellin, Colombia, the city has opened the doors to the world of modeling.

She graduated from the University EAFIT of Medellin with the title, International Business Professional. Daniela is a beautiful blonde, green eyes and a perfect combination of tenderness and sensuality, in addition to its spectacular body that has stolen the public eye not only in Colombia but in Latin America and Europe.

The modeling was a hobby, says Daniela.

The taste for modeling began thanks to his sister who was presenter and model on a regional channel, there Daniela had access to a photographic record and thus found his calling. His first work was done with a mark of shirts, the campaign was posted in strategic billboards in the city of Medellin, which the proud and motivated to follow in the modeling world, becoming their main occupation.

For bookings: William Muñoz Director LMC Models www.LMCmodels.com gerencia@lmcmmodels.com















"Over the years I have learned
that what is important in a dress
is the woman who is wearing it."

- Yves Saint-Laurent -

Creative Director and Editor in Chief:
Van Poucke Peter
Deputy Editor:
Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

<http://facebook.com/modellenland>
<http://twitter.com/modellenland>
<http://modellenlandmagazine.blogspot.be>
<http://pinterest.com/modellenl>

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>
<https://www.yumpu.com/user/modellenland>

MODELLENLAND
n°8 - FEBRUARI 2015
Magazine